

Wat er te halen valt op Eurosonic

Friese artiesten zijn redelijk vertegenwoordigd op Eurosonic, het Groninger showcase-festival. Wat zoeken ze daar?

JACOB HAAGSMA

Het is propen in Lust. De zithoek tussen bar en raam is ontruimd, en op deze paar vierkante meters staan nu bands te spelen. Je moet je echt achter de keyboards van vijfmansband Woe Blind Birds, uit Leeuwarden, langs wurmen als je binnenkomt.

„Dit is ek Eurosonic, no”, zegt Theo van der Veer terwijl de vier leden van de Dokkumer band Sweetgodanimals zich staan te verdringen – en af en toe de handen tegen de oren slaan. Want volume in zo’n kleine ruimte, het is weer een verhaal apart.

Van der Veer, Leeuwarder maar eigenlijk uit Balk, is de initiatiefnemer van het gebodene hier in Lust, een vegetarisch en veganistisch eethuisje. „Dat is tafal mar ik fyn it wol moai, ik bin sels ek fegetariër.” Het is de eerste avond van de tweedaagse ‘showcase’ van Veer Agency, het boekingsbureau dat hij vorige zomer begon. Inmiddels boekt hij een stuk twaalf acts, bijvoorbeeld ook Wiebe en Sarah Sötemann.

Uitgekeken op zijn vorige baan als vormgever stortte Theo van der Veer (48, „Ik bin in letbloeiër”) zich eerst op vrijwilligerswerk voor de Friese editie van website 3voor12. Het netwerk dat hij zodoende opdeed, zet hij nu in voor zijn nieuwe onderneming, waar hij op den duur ook een fatsoenlijk inkomen uit hoopt te halen. „Mar ik wol ek Fryske bands ûnder de oandacht bringe, oer de provinsjegrins en wa wit it bûtenlân yn.”

Dus dan maar aansluiting zoeken bij Eurosonic, het Groninger festival waar immers zo veel muziekprofessionals uit binnen- en buitenland



Sweetgodanimals opeengepropt op het minieme podium van coffeabar Lust. FOTO SIESE VEENSTRA

rondlopen. Van der Veer heeft ze ook bewust uitgenodigd, maar desondanks is het op deze vroege donderdagavond nog vervaarlijk rustig. Van der Veer kan er niet mee zitten. „Ik sjoch dit as in pilot, hjir kin ik it oare jier fierder op boue. En it is goed ast sizze kinst datst dit dien hast.”

Zijn showcase valt buiten het officiële programma, iets dat de festivalorganisatie van harte tolereert en zelf faciliteert. Als Van der Veer er 300 euro voor over had gehad, was zijn feestje opgenomen in het Eurosonic Extra-programma, met vermelding in het programma. „Mar dat jild brûk ik leaver foar iten foar de muzikanten.”

Noord In Oost, ook tweedaags, is wel deel van het officiële programma. Dat komt, het project Hit The North is een samenwerkingsverband tussen verschillende noorde-

lijke popinstellingen, en de projectleiding valt onder Eurosonic Noorderslag. Het behelst een bandbegeleidingstraject, waarin het al langer bestaande project Freesonica, uit Friesland, is geïntegreerd – uitgesmeerd over de drie noordelijke provincie, als het ware.

„We willen maatwerk leveren voor de bands”, zegt Paul Giesen van Popfabryk, het Leeuwarder productiehuis dat een van de partners is in Hit The North. „Waar sta je, waar wil je naar toe, wat heb je daarvoor nodig?” Als de bands geld meenemen voor wat ze dan ook willen realiseren, verdubbelt Hit The North dat: een werkbudget.

Het is goed vol in de club met de in dit verband nogal ironische naam Oost, als The Resurrection los gaat. Deze Leeuwarder band vormt, met Seewolf en Delore, het Leeuwarder

‘Ik sjoch dit as in pilot, hjir kin ik it oare jier fierder op boue’

smaldeel van de nieuwe lichter, en mag derhalve 20 minuten spelen. De bands die er al een jaar coaching op hebben zitten, waaronder later deze avond zowaar dezelfde Woe Blind Birds, maken 40 minuten vol.

„Dit is een geweldig platform”, zegt Paul Giesen, „om van een lokaal publiek naar een internationaal publiek te gaan.” Of er ook buitenlandse boekers en festivalbonzen onder het publiek zijn (de Leeuwarder cultuurwethouder Sjoerd Feitsma laat zijn gezicht wel zien) valt zo niet na

te gaan, „maar Eurosonic heeft in ieder geval wel het netwerk”. De ‘gevorderde’ band krijgen ook een polsbandje voor de conferentie die bij het festival hoort, „kunnen ze zelf mensen uitnodigen.”

Zo zitten er al met al nog best wat Friezen in, en buiten, het Eurosonic-programma. Van Thomas Azier, in de grote tent op de Grote Markt, tot singer-songwriters Tolls, Yvi en Esther de Jong, die eerder deze avond kwam buurten in Lust. Ze kwam voor Esker van de Werken, bassist van Sweetgodanimals. „Die komt in mijn nieuwe band spelen, dus dan moet ik hem wel even uitchecken.”

Eurosonic duurt nog tot en met vannacht. Morgenavond is er Noorderslag, compact in De Oosterpoort. Noorderslag is uitsluitend gewijd aan Nederlandse artiesten. Daaronder precies één Fries: rapper Joost.