

Lenk maakt muziek bij 'lege' film

De Leeuwarder muzikant Jos Blomsma (Jean Parlette, Gewoon Jos) maakt muziek bij een Roemeense film.



JACOB HAAGSMA

De film in kwestie is 'Balastiera #186' van de Roemeense filmmaakster Adina Pinilie, die met 'Oxygen' meedeed aan de Tiger Awards-competitie van het International Film Festival Rotterdam. De film beantwoordde aan de verwachtingen van Blomsma, die de filmmaakster niet kende. Beide partijen werden door het Noordelijk Film Festival aan elkaar gekoppeld, onder organisatorische en financiële begeleiding van productiehuis Popfabryk.

„Ik was heel benieuwd wat voor films er voortkomen uit een land dat net uit een strak regime komt en aan het oprabbelen is. Dat is een roerige tijd, het is een volk dat nu pas naar buiten kan kijken. Dat is mijn interpretatie natuurlijk, maar ik dacht toch: daar komt vast bijzonder materi-



Still uit het Lenk-project.

aal vandaan.” Vandaar dat hij vroeg om een film uit het Oostblok, toen hij door het Noordelijk Film Festival was gevraagd om iets met een film te doen. Hij verkoos 'Balastiera #186' boven 'Oxygen'. „Die vond ik heel mooi, maar te verhalend, met te veel zeggende dialogen. Daar viel wei-

nig aan toe te voegen. Dat hoeft bij 'Balastiera' ook niet, maar die ruimte is er wel. Die film is heel sober, heel minimalistisch. Heel leeg eigenlijk.”

En toch is het wel duidelijk waar de film over gaat. „Over de spanning tussen eenzaamheid en contact maken. Twee mannen



Verhaal over eenzaamheid en contact maken

komen elkaar heel onverwachts tegen, maar echt tot elkaar komen ze niet. En dat wordt dus heel poëtisch in beeld gebracht. Dat onvermogen om contact te maken heeft misschien wel met die veranderende samenleving te maken.”

In zijn oorspronkelijke vorm duurt 'Balastiera #186' een kwartier. Muziek komt er niet in voor, dialoog ook niet: alleen omgevingsgeluiden. In de versie van Blomsma en zijn groep Lenk is die speelduur ruim verdubbeld, tot zo'n 35 minuten. „Ik heb geen echte soundtrack gemaakt, het zijn eerder een soort liedjes zonder dat het echte popliedjes worden. Soms heb ik er pauzes in gemaakt om zo'n liedje de ruimte te geven, in andere passages is de muziek echt begeleidend. Die dynamiek heb ik er proberen in te leggen.”

Pinilie heeft het resultaat inmiddels gezien en ze was enthousiast. „Ik weet niet of ik het gedurfd had, mijn film uit handen geven aan een gast uit een ander land die er muziek bij gaat maken en er nog in gaat knippen ook. Maar zij durfde wel. Ze vond de muziek goed aansluiten bij de film. Allebei obsessief, zei ze.”

Blomsma voert de muziek live bij de film uit met Lenk: Anne-Nynke Knol die zingt en „aan knopjes draait” en gitarist Roy Veenstra (van Kleine Prijs-winnaar Alpine Pack). De naam Lenk is afgeleid van Buro Lamp & Kap, het audiovisuele bedrijfje dat Blomsma runt met Michel Pitstra. Het op muziek zetten van zo'n film is er, ook in dat verband, nog niet van gekomen, maar erg lastig vond hij het niet. „Ik snap niet goed hoe iemand heel beeldend ingesteld kan zijn, of heel auditief. Ik ben kennelijk beide, voor mij liggen beeld en geluid in elkaars verlengde.”

Intussen heeft hij nog niet genoeg van 'Balastiera #186'. „Ik ben er verslaafd aan geraakt. Ik moet hem onderhand al honderden keren gezien hebben, maar ik kijk er nog steeds met heel veel plezier naar.”

Lenk/Balastiera #186: vanavond, 20 uur, Filmhuis Leeuwarden