

Ilanois: lieverige liedjes geil laten klinken

JACOB HAAGSMA

LEEUWARDEN – Ilanois (Ilan Palstra) investeerde al zijn geld, en meer, in zijn nieuwe plaat 'Chase the sundown with me'.

Maandagavond stond Ilanois in De Wereld Draait Door met een uitsnede van een minuut tien seconden uit de nieuwe single 'Starin' into mine'. „Dat is echt de max. Och, het bleef nog wel een liedje, ook al mis je de 'bridge'. Die Matthijs van Nieuwkerk is heel snel, hè, je weet nooit wat hij zal vragen. Ik was al ingeseind dat ik er bovenop moest zitten.”

Het spreekwoordelijke enthousiasme van Van Nieuwkerk gold geen nieuwkomer. Eigenlijk debuteerde Workumer Ilan Palstra al in 1996 als Ilanois, met de eigen-beheer-cd 'Dreaming'. „Die schuif ik liefst onder het vloerleed”, zegt hij over die plaat, waarop hij alles zelf deed behalve de drums. „Voor de buitenwereld is 'Do you hear me', onze vorige, het debuut. Maar door die aller-eerste plaat ben ik wel voor de muziek gewonnen. Toen leerde ik hoe te gek het is om in de studio te werken en zo.”

Inmiddels is Ilanois een band (met drummer Gerwin Terpstra, bassist Titus Steegstra en gitarist Klaas Gorter), die nog altijd om



'We hebben wat coaching gehad. Daardoor zijn we beter gaan performen'

Ilans liedjes draait. De nieuwe plaat 'Chase the sundown with me' was een prijzige aangelegenheid. Voor de opnames reisde de band naar Engeland om te werken met producer Simon Gogerly, die mixwerk deed voor onder anderen U2, en daarna werd de boel een paar keer opnieuw gemixt.

„Voor dat geld kun je een nieuwe auto kopen”, zegt Ilan. „Een goede Opel, minstens.” Hij en zijn bandleden hebben dat geld persoonlijk bijeengeschaapt: spaargeld, welwillende vrienden en kennissen. Pas toen de plaat kant



De band Ilanois. Van links naar rechts: Gerwin Terpstra, Klaas Gorter, Ilan Palstra, Titus Steegstra. FOTO LUTSKE VEENSTRA

en klaar was, kwam platenmaatschappij PIAS heel enthousiast in beeld. „Toen konden we in ieder geval wat leningen terugbetalen.”

Waarom eigenlijk al die moeite doen? „We wilden een randje aan het geluid. Alternatiever, gedurfter, geiler. Mijn liedjes zijn wat liever, dan is het goed als het heftiger klinkt. Nederlandse mixers zijn ook wel goed, maar zo'n Simon Barnicott, die de mix uiteindelijk gedaan heeft, durft bepaalde dingen gewoon harder te zetten.”

Over het werk met producer

keer zelfs: eerst in het reguliere programma, waarin zowaar enkele bandleden afhaakten toen bleek dat hun ambitie toch niet zo hoog lag.

Afgelopen seizoen, in het 'gevorderden'-programma Freesonica+, was de steun aanzienlijk: men financierde de videoclip van het titelnummer van het album en regelde coaching op het gebied van podiumpresentatie, kleding, styling en dergelijke.

„Kleding was bij ons een ondergeschoven kindje”, zegt Ilan. „Dan valt er een hoop te winnen. Je gaat nadenken over wat je wilt uitstralen. Van de platenmaatschappij hebben we ook wat coaching gehad, met als gevolg dat we allemaal beter zijn gaan performen. We vliegen op het podium soms enorm uit de bocht, maar het publiek zag dat er niet altijd aan af. Dat is wel nodig.”

Volhouder Ilan (39) doet het met een ambitie. „We willen een supergoed album maken, een dat zich kan meten met Snow Patrol of Editors. Dat is belangrijker dan een doorbraak. Wat is een doorbraak nou? Die kun je forceren, hoor. Maar een top-tien-hit kan ook tegen je werken. We staan op 42 in de albumlijst, nou, mooi toch? Nu graag de clubs in, en op festivals als Noorderslag en Lowlands staan.”

Gogerly zegt Ilan: „We dachten dat hij heel erg zijn stempel op de nummers zou drukken, maar hij liet ons onze gang gaan. Hij heeft maar in een paar nummers iets veranderd, verder zat de boel dus goed in elkaar. Dat wist ik ook al, we hebben er in de demofase lang genoeg aan gesleuteld. Toch zou ik wel eens willen werken met iemand die alles weer op de schop neemt, die echt tegengas geeft. Daar leer je ook van.”

Bandcoachingsproject Freesonica speelde een belangrijke rol in de loopbaan van Ilanois. Twee