

Oerol 'Skeylja': improvisaties in muziek en beeld

Een geïmproviseerd concert met videoprojecties op een scherm en op kerkmuren. Dat is Skeylja. De muziekvoorstelling op Oerol brengt kunstenaars uit Friesland, IJsland en Groot-Brittannië bij elkaar. Door: Ellen Stülkelbroeck



Foto boven: Skeylja wordt uitgevoerd in de kerk van Hoorn op Terschelling. Foto: Jan Hauff



Foto onder: een van de projecties op het scherm in de kerk van Hoorn. Foto: Jan Hauff

De premiere was afgelopen zaterdag, maar eigenlijk vinden de makers van het programma begrippen in haar van dit soort voorstellingen. Het is een combinatie van muziek en beeld, maar ook van improvisatie en choreografie. Het is een combinatie van muziek en beeld, maar ook van improvisatie en choreografie.

Skeylja is een samentrekking van Skeylje (de Friese benaming van Terschelling) en Eyla (IJslands voor eiland). Is een samenwerkingsproject van Friezen, IJslanders en een Brit, die tien dagen lang 'artist in residence' zijn op Oerol. De voorbereidingen voor het programma begonnen in maart van dit jaar. Het is een combinatie van muziek en beeld, maar ook van improvisatie en choreografie. Het is een combinatie van muziek en beeld, maar ook van improvisatie en choreografie.

De mannen van 33 1/3 maakten tijdens de reis video-opnames van het landschap, die ze hebben gebruikt voor korte, soms humoristische filmpjes die geprojecteerd op een scherm en de muren van de kerk. De video's tonen landschappen, gletsjers, watervallen, visersboten en mensen. De beelden zijn op kunstzinnige wijze

Alvaret-ensemble

Skeylja geproduceerd door de Britse producenten van Oerol. Het is een groot, overkoepelend project van meerdere jaren waarin Friese en internationale musici en kunstenaars met elkaar samenwerken en zich op een unieke manier verbinden. Het is een combinatie van muziek en beeld, maar ook van improvisatie en choreografie. Het is een combinatie van muziek en beeld, maar ook van improvisatie en choreografie.

ren we een bepaalde klank in de muziek, waarbij we denken: "Zij zijn erin gelaagd. IJsland tonen we niet elke avond alle vindingrijke muziek van een grote groep." Het is een combinatie van muziek en beeld, maar ook van improvisatie en choreografie. Het is een combinatie van muziek en beeld, maar ook van improvisatie en choreografie.

Om binnen de totale improvisatie te werken, hebben we een aantal regels opgesteld. Het is een combinatie van muziek en beeld, maar ook van improvisatie en choreografie. Het is een combinatie van muziek en beeld, maar ook van improvisatie en choreografie.

De video's moegen dan van tevoren worden gemaakt. Het is een combinatie van muziek en beeld, maar ook van improvisatie en choreografie. Het is een combinatie van muziek en beeld, maar ook van improvisatie en choreografie.

Kleeftstra was zo overdonderd door het landschap dat hij bijna geen letter op papier zette

De video's moegen dan van tevoren worden gemaakt. Het is een combinatie van muziek en beeld, maar ook van improvisatie en choreografie. Het is een combinatie van muziek en beeld, maar ook van improvisatie en choreografie.

het leuk vinden als in het tweede deel vanavond een mooie piano melodie zit'. Maar als dat op het moment zelf totaal niet uitkomt, dan laten we dat idee ook gemist van het los. Het is een combinatie van muziek en beeld, maar ook van improvisatie en choreografie. Het is een combinatie van muziek en beeld, maar ook van improvisatie en choreografie.

De geluiden wordt gecomponeerd door Friaalige gedachten, of strofes daarvan, van Jan Kleefstra. Hij draagt ze zelf voor. Dat is een combinatie van muziek en beeld, maar ook van improvisatie en choreografie. Het is een combinatie van muziek en beeld, maar ook van improvisatie en choreografie.

multimediacollectief 33 1/3

multimediacollectief 33 1/3 is een combinatie van muziek en beeld, maar ook van improvisatie en choreografie. Het is een combinatie van muziek en beeld, maar ook van improvisatie en choreografie.

We hebben al gehoord dat mensen denken dat wat wij spelen gecomponeerd is

hij bijna geen letter meer op papier zette. 'Ik heb alleen soms een zin herschreven.' De momenten waarop hij de gedachten voordraagt, zijn niet gecomponeerd. Het is een combinatie van muziek en beeld, maar ook van improvisatie en choreografie. Het is een combinatie van muziek en beeld, maar ook van improvisatie en choreografie.